

Contrôle d'exposition au flash en fill-in

Suite à un message sur l'utilisation **du flash en fill-in** , j'ai eu l'envie de préciser mon expérience dans le domaine.

Ayant trouvé cette vidéo (**You tube, bien faite et parlant du même thème**) de **Arnaud Thiry** je joins le lien en référence: <https://www.youtube.com/watch?v=9GsKHnckhDg>

Les 3 captures d'écran suivantes sont là pour illustrer mes propos:

Photo1: ombres dures (soleil au zénith) peu facile d'atténuer les ombres sur le visage



D'autant plus que les paramètres de prise de vue , grande ouverture pour **le floutage** de l'arrière-plan, complique la mesure d'exposition (50mm f:1.8, ISO 100,1/1250s.).

Cela s'apparente à de **la gestion de contre-jours**.

Le fill-in serait une solution (dans le cas spécifique de tes photos, pas pour du paysage ou des marines).

1- tu fais la **mesure d'exposition initiale** (zone centrale pondérée) sur la zone claire (ciel , mer etc...) qui de ce fait ne sera plus cramée , et **tu enregistres** cette mesure par appui sur "*" pour Canon sur **AE-L** chez les autres marques.

2- tu **recadres ta photo** sur ton sujet principal (Arnaud Thiry ici) et tu effectues ta **MAP** (mise au point,collimateur central conseillé).

Si tu déclenches alors le visages d'Arnaud sera sous-exposés par comparaison avec ta mesure initiale de l'exposition sur les zones claires.

3- **Utiliser l'éclair d'un flash** (intégré ou non) afin d'éclairer les parties sombres (cela s'appelle déboucher les ombres).

Si ton flash est TTL, il tiendra compte des réglages de ton boîtier (donc de la mesure d'exposition du ciel) et le dosage de l'éclair sera automatique,

Si ton flash n'est pas TTL, alors cela sera à toi d'apporter la correction flash nécessaire (de l'ordre de -1IL selon la distance).

Une photo exemple réalisée selon cette procédure (le choix d'une fleur est volontaire afin de respecter le droit à l'image mais c'est pareil avec des portraits d'enfants)



Chez Nikon tu as **le Dlighting** (HDR sur un cliché) qui est proposé pour résoudre les expositions sur des photos à haute dynamique.

Photo2:

Arnaud nous fournit la piste du réflecteur Ici, outre la violence du débouchage des ombres le réglage de la réflexion n'est souple (recul du réflecteur) mais en plus un assistant doit le tenir en position choisie par le photographe. Rarement utilisable par des amateurs en pleine nature!



Photo3:

Utilisation du flash intégré: méthode conforme à celle de la rose sur fond de ciel



Par contre le fond non uniforme impose une recherche du "**floutage**" de ce dernier donc un grande ouverture de l'objectif conduisant (mesure d'exposition oblige) à une vitesse d'obturateur supérieure à **la vitesse de synchronisme du flash** (1/250s.) .

Une possibilité non évoquée par Arnaud Thiry est **l'utilisation d'un filtre gris ND400 (-3IL)** qui permettrait l'abaissement de la vitesse en dessous de la vitesse de synchronisme

Photo4:

Utilisation du **fill-in HSS** (permettant une vitesse supérieure à la vitesse de synchronisme, combinée avec une grande ouverture du diaphragme



C'est évidemment la plus réussie car elle concilie tous les impératifs que c'est imposé Arnaud Thiry. Mais encore faut-il que le flash externe utilisé offre la possibilité du **Fill-in haute vitesse** et comme par hasard ce sont les flashes les plus onéreux !

En plus les séquences **multi-éclairs** sont préjudiciables à la **longévité des lampes de flash** (sur la notice il est bien précisé de laisser refroidir entre deux séquences de prises de vues)

Pour le fill-in en extérieur c'est tout.

Photo 5:

Je voudrais simplement attirer l'attention du lecteur sur la photo au flash en intérieur, selon la méthode "**synchro lente**".

Cette technique est utilisable lorsque l'on veut voir l'arrière-plan afin que le sujet se détache par contraste donnant ainsi de la profondeur à la photo malgré l'utilisation du flash.



Cette photo n'est pas parfaite mais illustre bien mon propos.
D7000 85mm f:1.8 1/2s. ISO100

Un autre exemple utilisé pour éviter le contre-jour de la baie vitrée en arrière-plan:



J'espère que tous ces exemples et ces explications vous conduiront à utiliser votre flash , aussi bien en extérieur qu'en intérieur, plus souvent lors de vos prises de vues.

Janvier 2015
Photographix