

NIGHTSCAPE

RAW

Mode M

Focus manuel

Faites la mise au point: cette étape est parfois laborieuse. Idéalement, et surtout si vous intégrez un premier plan, il faut régler la mise au point sur l'hyperfocale. Sur le terrain, vous pouvez faire la mise au point sur un sujet éloigné d'une dizaine de mètres, votre premier plan par exemple. Attention: ne vous fiez pas au symbole « infini » présent sur votre objectif.

Désactivez la réduction du bruit ISO

Vitesse :

Pour éviter le mouvement apparent des étoiles sur la photo il existe une vitesse théorique en dessous de laquelle il vaut mieux ne pas descendre et qui se calcule de la manière suivante: $T=600/\text{ focale}$ (en équivalent 24×36)

| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|
| mm | 24 | 25 | 26 | 27 | 28 | 29 | 30 | 31 | 32 | 33 | 34 | 35 | 36 | 37 | 38 | 39 | 40 | 41 | 42 | 43 | 44 | 45 | 46 | 47 | 48 | 49 | 50 | 51 | 52 | 53 | 54 | 55 | 56 | 57 | 58 | 59 | 60 | 61 | 62 | 63 | 64 | 65 | 66 | 67 | 68 | 69 | 70 |
| T | 25 | 24 | 23 | 22 | 21 | 21 | 20 | 19 | 19 | 18 | 18 | 17 | 17 | 16 | 16 | 15 | 15 | 15 | 14 | 14 | 14 | 13 | 13 | 13 | 13 | 12 | 12 | 12 | 12 | 11 | 11 | 11 | 11 | 11 | 10 | 10 | 10 | 10 | 10 | 10 | 9 | 9 | 9 | 9 | 9 | 9 | 9 |

En règle générale, on oscille entre 15 et 25 s jusqu'à 30 s.

Poser jusqu'à 25 s pour 17 mm, 10 s pour 35 mm et 2 s au-delà de 70 mm

14mm F2,8 1600 ISO 14s

| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|
| mm | 17 | 24 | 25 | 26 | 27 | 28 | 29 | 30 | 31 | 32 | 33 | 34 | 35 | 36 | 37 | 38 | 39 | 40 | 41 | 42 | 43 | 44 | 45 | 46 | 47 | 48 | 49 | 50 | 51 | 52 | 53 | 54 | 55 | 56 | 57 | 58 | 59 | 60 | 61 | 62 | 63 | 64 | 65 | 66 | 67 | 68 | 69 | 70 |
| s | 25 | 21 | 20 | 19 | 18 | 17 | 16 | 15 | 15 | 14 | 13 | 12 | 10 | 11 | 11 | 10 | 10 | 9 | 9 | 8 | 8 | 7 | 7 | 7 | 6 | 6 | 6 | 5 | 5 | 5 | 5 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 |

Ouverture : Optique de f/2,8 fermée à f/3,5, le meilleur étant les optiques de f/1,4 fermées à f/2

ISO 1600

<http://www.focus-numerique.com/test-1958/prise-de-vue-initiation-astrophotographie-ciel-photo-nuit-1.html>

STARTRAILS

Objectif grand angle 18 à 30 mm

Ouverture : Optique de f/2,8 fermée à f/3,5, le meilleur étant les optiques de f/1,4 fermées à f/2

Vitesse : 30 s

Sensibilité :

Si on est à une dizaine de kilomètres d'une ville, on peut prendre une sensibilité de 400 ISO (moyenne campagne)

Si on bénéficie d'un ciel bien noir exempt de lumière parasite (rase campagne ou ciel de montagne), on peut régler la sensibilité à 800 ou 1600 ISO

Prenez une série d'images (60-120-190) du ciel à intervalle régulier (par exemple exposition 30s, 10s pour enregistrer la mémoire, nouvelle exposition 30s, etc...) à 400 ISO et F/D=8 ou plus. Temps de pose total mini 30mn-1h.

Viser l'étoile polaire pour obtenir des cercles.

Pensez donc à désactiver l'écran à l'arrière, il ne vous servira à rien.. et vous gagnerez un petit peu en autonomie.

Je mets donc le capuchon sur mon objectif et avec les mêmes paramètres, je réalise quelques clichés de plus (10%) appelés "darks" qui me serviront ensuite à éliminer le bruit induit par la chauffe du capteur électronique sur le résultat final. Puis toujours avec le capuchon, je change la vitesse de prise de vue pour choisir la plus rapide possible et je reprends (10%) clichés appelés "offsets" qui vont servir à...je ne sais pas quoi!

http://www.astrosurf.com/lecleire/articles/photo_de_nuit.html